

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РМЭ

«Колледж культуры и искусств

имени И.С. Палантая»

А.М. Кленов

(Приказ № 37-У от 28.02.2017 г.)



Формы проведения вступительных испытаний в 2017 году по образовательным программам среднего профессионального образования

В соответствии с частью 4 статьи 111 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования является общедоступным. Вступительные испытания по общеобразовательным дисциплинам не проводятся, свидетельств о результатах ЕГЭ и ГИА не требуется. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (зачет / незачет).

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим программам подготовки специалистов среднего звена.

Для поступающих на места, финансируемые за счет средств бюджета Республики Марий Эл (бюджетные места), и на места, финансируемые за счет средств физических и/или юридических лиц по договорам об оказании платных образовательных услуг (внебюджетные места) на определенную специальность (вид) проводятся одинаковые вступительные испытания.

Формы вступительных испытаний устанавливаются для каждого вида вступительных испытаний по соответствующим специальностям (видам). В случае получения незачета поступающий не допускается к сдаче следующего вступительного испытания на одну и ту же специальность (вид) по одной форме получения образования (очная, заочная) и/или условиях обучения (бюджет, внебюджет).

Допускается повторное участие поступающего в сдаче вступительных испытаний на разные специальности (виды) по разным формам получения образования (очная, заочная) и/или условиям обучения (бюджет, внебюджет).

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫХ ИСКУССТВ

Хоровое отделение

1. **Исполнение вокальной программы.**

Поступающий должен исполнить две разнохарактерные народные песни (одна без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки и трещотки и т.п.). Допускается исполнение одной песни под «минусовку». По исполняемой программе поступающий должен уметь охарактеризовать исполняемую песню, назвать область, назвать область, страну, автора и композитора (если она есть).

Критерии оценки: безукоризненно выученное наизусть исполняемое произведение. Чистота интонации, правильная певческая позиция. Правильно поставленное певческое дыхание. Должны присутствовать основы кантиленного звучания. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, нефорсированное звучание. Чувство стиля, формы и художественного образа. Точность прочтения музыкального материала, владение его формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства.

2. **Собеседование**

Включает в себя ответы на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства, проверку навыков владения игрой на музыкальном инструменте (фортепиано).

Критерии оценки: четкие, правильные ответы на вопросы комиссии, широкий кругозор знаний, разносторонние интересы абитуриента. Знаний в области музыкального фольклора и устного народного творчества, вокального народного исполнительства, знание литературы по специальности, владение музыкальной терминологией, ориентация в репертуаре государственных хоровых коллективов и ведущих фольклорных коллективов своего района и Республики Марий Эл. На собеседовании абитуриент должен показать интерес к избранной им специальности.

Вопросы для собеседований

1. Полное название нашего учебного заведения?
2. По исполняемой программе: уметь охарактеризовать исполняемую песню, назвать область, назвать область, страну, автора и композитора (если она есть)
3. Знать исполнителей народных песен?
4. Знать профессиональные народные хоры?
5. Знать выдающихся композиторов XX века, которые писали в народном стиле?
6. Знать профессиональные коллективы РМЭ?

7. Календарные обряды и песни?
8. Семейно-бытовые обряды и песни?
9. Русские традиционные музыкальные инструменты?
10. Современные ведущие педагоги России в области сольного исполнительства, хорового народного пения?

3. Сольфеджио.

Одноголосный музыкальный диктант в форме периода протяженностью 8-10 тактов.

Чтение с листа

Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все названные интервалы на ступенях натурального и гармонического ладов, характерные интервалы. Последовательность интервалов проигрывается два раза. Необходимо определить интервалов и ступень, на которой он находится.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия и доминантсептаккорд с обращениями. Последовательность аккордов проигрывается два раза.

Интонационные упражнения вне лада на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Критерии оценки: полная, грамотная запись диктанта. Пример для чтения с листа прочитан интонационно и ритмически точно. Упражнения выполнены грамотно, интонационно чисто. *Музыкальная грамота* – точно сделан структурный и гармонический анализ музыкального текста, сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки; грамотно выполнены условия всех заданий.

Отделение «Национальные инструменты России»

Приём на отделение будет производиться по собеседованию и проверке музыкальных данных. Программа проверки музыкальных данных:

Требования для абитуриентов:

1. Исполнительская подготовка.

Абитуриент должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы на любом инструменте.

2. Музыкально-теоретический цикл.

Проверка музыкального слуха:

- сольфеджио
- теория музыки

Музыкальный слух – абитуриент должен пропеть заданные преподавателем звуки, определить их количество в интервале или аккорде и пропеть их.

Музыкальная память – абитуриент должен запомнить и пропеть не сложный мелодический отрывок, заданный педагогом. Ритм – запомнить и воспроизвести ритмический рисунок, заданный преподавателем.

3. Творческий конкурс: собеседование с целью выявления у абитуриентов общего культурного уровня заинтересованности в избранной специальности.

Вопросы для поступающих абитуриентов:

1. Почему решили поступать в наш колледж.
2. Известные люди вашей местности.
3. Назовите народные музыкальные инструменты.
4. Какие коллективы вы знаете в РМЭ.
5. Назовите исполнителей, играющих на народных инструментах.
6. Достопримечательности нашего города.

Приветствуется показ портфолио.

Отделение «Хореографическое творчество»

1. Проверка природных и физических способностей

Определение выворотности, величины шага, натянутости стопы, гибкости, прыжка. Определение чувства ритма, музыкальности.

Критерии оценки: соотношение – рост/вес, выворотность, гибкость, танцевальный шаг, подъем, прыжок).

2. Основы хореографии.

Экзамен по основам хореографии состоит из элементов урока классического и народного танца. Проводится ведущими преподавателями данного предмета в форме урока, включающего в себя элементы тренировочных упражнений у палки и на середине зала. Абитуриент должен повторить их как можно точнее. Оценивается танцевальность, способности координации движений.

Критерии оценки: уровень знаний по классическому и народному танцам (упражнения экзерсиса у станка и на середине зала).

3. Творческий конкурс

Каждый абитуриент должен подготовить танцевальный отрывок на материале любого танца под фонограмму или нотный материал (не более 2 минут).

Наличие сценического костюма приветствуется.

Проверяются творческие способности абитуриента: умение слушать музыку, через пластику и движение передать ее эмоциональное содержание. Для этого предлагается прослушать музыкальный отрывок и попытаться передать настроение, или представленную в соответствии с характером музыки ситуацию, передав ее в движении (используя пантомиму, танцевальные движения, жесты). Очень важно исполнить данный этюд в соответствии с музыкой.

Критерии оценки:

- физические и профессиональные данные;
- профессиональная подготовка;
- музыкальность;
- сценическая выразительность;
- восприятие и усвоение танцевального материала;
- исполнительское мастерство;
- способность к сочинению хореографических номеров.

Консультация проводится перед вступительными экзаменами.

Посещение консультации обязательно для всех абитуриентов!

Время проведения консультации будет указано в расписании вступительных экзаменов.

Абитуриент должен явиться в тренировочной форме.

На консультации проводится:

1. Урок классического танца, урок народного танца. Предлагаемые преподавателем движения, танцевальные комбинации проучиваются абитуриентами и затем включаются в программу экзамена.
2. Подготовка к творческому конкурсу.

Общие требования :

1. Каждый абитуриент обязан являться на консультации, экзамен, имея при себе танцевальную форму:
Юноши – шорты (выше колена), футболка, носки, танцевальная обувь (при наличии);
Девушки – гимнастический купальник, лосины (при отсутствии - футболка и облегающие шорты), белые носки, танцевальная обувь (при наличии).
2. Основные требования к абитуриентам, желающим поступить на хореографическое отделение: наличие природных танцевальных способностей.

ФАКУЛЬТЕТ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Вступительный экзамен по специальности проводится по следующим разделам:

- а) исполнение программы;
- б) сольфеджио и музыкальная грамота;
- в) фортепиано (для поступающих на специальности «Хоровое дирижирование» и «Теория музыки»);
- г) музыкальная литература (для поступающих на специальность «Теория музыки»);
- д) коллоквиум (для поступающих на специальности «Хоровое дирижирование» и «Теория музыки»).

Примечания:

- 1) По итогам сдачи всех разделов экзамена по сольфеджио (письменно и устно) выставляется одна общая оценка;

2) Для поступающих на специальность «Теория музыки» рекомендуется следующий порядок проведения экзамена по специальности:

— в первый день – музыкальный диктант и письменная работа по музыкальной грамоте;

— во второй день – устный опрос по сольфеджио и музыкальной грамоте.

Отметки выставляются: одна за музыкальный диктант и устный ответ по сольфеджио, другая – за письменную работу и устный ответ по музыкальной грамоте.

Опрос по музыкальной литературе и исполнение программы по фортепиано проводятся и оцениваются отдельно.

Вступительные экзамены по каждому разделу проводятся отдельными экзаменационными комиссиями.

При зачислении в учебное заведение при прочих равных условиях преимущественным правом пользуются лица, получившие наиболее высокие оценки по специальности.

Лица, имеющие право на зачисление в учебное заведение без вступительных экзаменов (диплом с отличием, звание лауреата конкурсов), от сдачи вступительного экзамена по специальности не освобождаются.

Абитуриенты, обнаружившие недостаточную подготовку при сдаче одного из разделов экзамена по специальности, к сдаче последующих разделов экзамена по специальности и других экзаменов не допускаются.

Все вопросы, связанные с приемом в учебное заведение, окончательно решаются приемной комиссией в соответствии с Правилами приема.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

1. Исполнение программы

Поступающий на специальность «Фортепиано» должен исполнить:

а) одно полифоническое произведение трех-четыrehголосного склада;
б) два этюда на различные виды техники (один – на октавную технику);
одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);

г) одну пьесу кантиленного характера;

д) прочесть с листа пьесу трудности 4 – 5 классов ДМШ.

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела экзамена исполнение гамм и арпеджио.

Поступающий на специальность «Оркестровые струнные инструменты» должен исполнить:

а) одну трехоктавную гамму (мажорную или минорную) в умеренном движении (по 4, 8, 12, 24 звука легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато);

б) мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву в пределах первых трех позиций (по 1 и 2 звука легато) в умеренном движении;

в) два этюда на различные виды техники;

г) одно произведение крупной формы (одну-две части сонаты или концерта);

д) две разнохарактерные пьесы.

Поступающий на специальность «Оркестровые духовые и ударные инструменты» должен исполнить:

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 4 знаков при ключе стаккато и легато в умеренном движении и арпеджио;
- б) один этюд;
- в) одну – две пьесы (в том числе кантиленного характера) или части из циклического произведения.

Поступающий на специальность «Инструменты народного оркестра» должен исполнить:

По классу баяна, аккордеона:

- а) две трех-четырёхоктавные гаммы (мажорную и минорную) и арпеджио в умеренном движении;
- б) один этюд;
- в) одно полифоническое произведение;
- г) одно произведение крупной формы (одну-две части сонаты, вариации);
- д) одну пьесу;
- е) обработку народной песни.

По классу домры, балалайки, гитары:

- а) две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) и арпеджио в умеренном движении;
- б) один этюд;
- в) одно произведение крупной формы;
- г) две разнохарактерные пьесы.

Поступающий на специальность «Вокальное искусство» должен обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными: иметь сформировавшийся, здоровый голосовой аппарат, музыкальный слух, чувство ритма, память. У поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов, а также выраженных физических недостатков, мешающих профессиональной работе.

На экзамене поступающий должен:

- а) исполнить на память два – три произведения русских, советских или зарубежных композиторов (песню, романс, легкую арию);
- б) прочитать на память стихотворение, басню или отрывок их художественной прозы.

Все поступающие до сдачи экзамена по специальности проходят медицинский осмотр врача-фониатра.

В экзамен по специальности «Хоровое дирижирование» включается:

- а) проверка слуховых и вокальных данных и навыков;
- б) игра на фортепиано несложной программы свободной формы;
- в) коллоквиум.

2. Сольфеджио и музыкальная грамота

Для поступающих на специальности «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель), «Хоровое дирижирование»

ние» экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДМШ для специальностей с семилетним сроком обучения.

**Задания по сольфеджио для абитуриентов отделений «Фортепиано»,
«Оркестровые струнные инструменты»:**

1. Тональности до 5 знаков. Мажор двух видов, минор трех видов (от ступени);
2. В тональности – м., б., ч. интервалы (например, все ч. 5); тритоны и характерные интервалы, последовательность аккордов (включая гарм. S и VII⁷ Г в мажоре);
3. От звука – вверх и вниз:
 - а) интервалы в ...т, трактовать как диатонический и характерный (использовать энгармонизм), разрешить во все возможные тональности;
 - б) трезвучия маж. и мин. и их обращения (без разрешения);
 - в) ум. и ув. трезвучия с разрешением и определением тональностей;
 - г) вверх – Д⁷ и его обращения с разрешением и определением тональностей;
 - д) вверх – VII⁷ в основном виде с разрешением и определением тональностей.
4. Чтение с листа и транспонирование его части вверх и вниз на секунду.
5. Слуховой анализ.

**Задания по сольфеджио для абитуриентов отделения «Хоровое
дирижирование»**

1. Тональности до 5 знаков. Мажор двух видов, минор трех видов (от ступени).
2. В тональности – от ступени вверх и вниз интервалы с разрешением (например, 3 и 6), тритоны и характерные интервалы, последовательность аккордов (включая Д⁷ с обращениями и VII⁷ в основном виде).
3. От звука:
 - а) вверх и вниз интервал в ...тона, трактовать его как диатонический и характерный (используя энгармонизм), разрешить во все возможные тональности;
 - б) вверх и вниз трезвучия мажора и минора и их обращения (без разрешения);
 - в) вверх Д⁷ и его обращения с разрешением и определением тональности.
4. Чтение с листа и транспонирование его части вверх и вниз на секунду.
5. Слуховой анализ.

**Задания по сольфеджио для абитуриентов отделений «Инструменты
народного оркестра», «Оркестровые духовые инструменты»**

1. Тональности до четырех знаков. Мажор натуральный, минор трех видов (от ступени).
2. В тональности – от ступени вверх и вниз интервалы с разрешением (например, 3 и 6), тритоны и характерные интервалы (только в гарм. миноре), последовательность аккордов (основные функции).

3. От звука – вверх (или вниз) интервал и его обращение;
 - вверх характерный интервал с разрешением и определением тональности;
 - вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращением;
 - вверх D7 и его обращение, разрешение и определение тональности.
4. Чтение с листа и транспонирование его части вверх и вниз на секунду.
5. Слуховой анализ

Поступающие на специальность «Теория музыки» экзаменуются на основе требований, разработанных для специальностей «Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель); но при этом они должны показать более глубокое знание программы по сольфеджио для ДМШ и свободнее владеть всеми практическими навыками курса (слуховой анализ; пение интервалов, аккордов с разрешением и примеров сольфеджио с листа; построение и разрешение интервалов и аккордов за фортепиано, ориентирование в тональностях и т.п.)

Задания по сольфеджио для абитуриентов отделения «Теория музыки»

1. Тональности до пяти знаков. Мажор двух видов, минор трех видов (от ступени).
2. В тональности – м., б., ч. интервалы (например, все б.б); тритоны и характерные интервалы; последовательность аккордов (включая гарм.S, VII⁷Г в мажоре).
3. От звука – вверх и вниз:
 - интервал в ...т, трактовать как диатонический и характерный (использовать энгармонизм), разрешить во все возможные тональности;
 - трезвучия мажорные и минорные и их обращения (без разрешения);
 - ум. и ув. трезвучия с разрешением и определением тональностей;
 - вверх – D7 и его обращения с разрешением и определением тональностей;
 - вверх – VII⁷ с разрешением и определением тональностей;
 - вверх - лад пентатоника (двух видов), дорийский, фригийский, лидийский и миксолидийский.
4. Подобрать аккомпанемент к данной мелодии.
5. Чтение с листа и транспонирование его части вверх и вниз на секунду.
6. Слуховой анализ.

Задания для письменной работы по музыкальной грамоте для абитуриентов отделения «Теория музыки»

1. Группировка в простом размере.
2. Транспонировать мелодию с хроматизмами.
3. В тональности:
 - а) построить (все ум., все ув.) интервалы и разрешить их;
 - б) подстроить к мелодии второй голос по цифровке;
 - в) в последовательность вписать все недостающие звуки, исправить ошибки в разрешении и подписать аккорды.

4. От звука:
 - а) вверх вниз Б и М $3/5$, 6 , $6/4$, и определить в каких тональностях (натуральных и гармонических) он возможен;
 - б) вверх и вниз D_7 и обращения, разрешить и определить тональности
 - в) выписать из данного аккорда ум. и ув. интервалы, разрешить и определить тональности.
5. Определить размер, тональность (ее вид) в данных мелодиях (знаки при нотах).

**Вопросы по музыкальной грамоте для абитуриентов
отделения «Теория музыки»**

1. Звук и его свойства
2. Нотное письмо
3. Метроритм. Размер
4. Интервалы
5. Трезвучия
6. Лад. Мажор и минор
7. Диатонические семиступенные лады. Пентатоника
8. Характерные интервалы
9. Главные трезвучия
10. Доминантсептаккорд
11. VI_7
12. Квинтовый круг мажорных тональностей
13. Альтерация. Хроматизм. Хроматическая гамма
14. Модуляция. Отклонение
15. Элементы строения музыкальной речи
16. Ключи
17. Обращения интервала, трезвучия

Поступающие на отделение «Теория музыки» сдают **экзамен по музыкальной литературе**. Экзаменационные требования по данному предмету устанавливаются в объеме программы по музыкальной литературе ДМШ для специальностей с семилетним сроком обучения.

Поступающие должны:

- а) рассказать биографию композитора;
- б) сделать разбор музыкального произведения;
- в) определить на слух 6 – 8 отрывков из пройденных сочинений.

Абитуриент должен обнаружить понимание общественной роли и значения музыкального искусства, иметь понятие о важнейших музыкальных жанрах и формах, уметь связать образное содержание музыкального материала с выразительными средствами. При этом характеристика творчества композиторов или отдельные произведения должна опираться, прежде всего, на собственные активные представления о музыке.

Необходимым требованием является знание музыкальной жизни страны и своей республики; основных исторических событий, наличие опреде-

ленного кругозора в области культуры и искусства, а также владение навыками литературной речи.

Вопросы по музыкальной литературе для абитуриентов отделения «Теория музыки»

1. И.С.Бах и его произведение на выбор
2. Й.Гайдн и его произведение на выбор
3. В.А.Моцарт и его произведение на выбор
4. Л.ван Бетховен и его произведение на выбор
5. Ф. Шуберт и его произведение на выбор
6. Ф.Шопен и его произведение на выбор
7. М.Глинка и его произведение на выбор
8. М. Мусоргский и его произведение на выбор
9. Н. Римский-Корсаков и его произведение на выбор
- 10.А. Бородин и его произведение на выбор
- 11.П.Чайковский и его произведение на выбор
- 12.С.Прокофьев и его произведение на выбор
13. Д.Шостакович и его произведение на выбор

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

1. Исполнение программы

Поступающий на специальность «Фортепиано» должен исполнить:

- а) одно полифоническое произведение двух-трех-четырёхголосного склада;
- б) два этюда на различные виды техники (один – желательно на октавную технику);
- в) одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);
- г) одну пьесу кантленного характера;
- д) прочесть с листа пьесу трудности 4 – 5 классов ДМШ.

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела экзамена исполнение гамм и арпеджио.

2.Сольфеджио и музыкальная грамота

Для поступающих на специальности «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель), «Хоровое дирижирование» экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДМШ для специальностей с семилетним сроком обучения.

Задания по сольфеджио для абитуриентов отделений «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»:

- 1.Тональности до 5 знаков. Мажор двух видов, минор трех видов (от ступени);
- 2.В тональности – м., б., ч. интервалы (например, все ч. 5); тритоны и характерные интервалы, последовательность аккордов (включая гарм.S и VII⁷ Г в мажоре);

3. От звука – вверх и вниз: .

а) интервалы в ...т, трактовать как диатонический и характерный (использовать энгармонизм), разрешить во все возможные тональности;

б) трезвучия маж. и мин. и их обращения (без разрешения);

в) ум. и ув. трезвучия с разрешением и определением тональностей;

г) вверх – Д7 и его обращения с разрешением и определением тональностей;

д) вверх – VII₇ в основном виде с разрешением и определением тональностей.

4. Чтение с листа и транспонирование его части вверх и вниз на секунду.

5. Слуховой анализ.

Поступающий на специальность «Оркестровые струнные инструменты» должен исполнить:

а) одну трехоктавную гамму (мажорную или минорную) в умеренном движении (по 4, 8, 12, 24 звука легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато);

б) мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву в пределах первых трех позиций (по 1 и 2 звука легато) в умеренном движении;

в) два этюда на различные виды техники;

г) одно произведение крупной формы (одну-две части сонаты или концерта);

д) две разнохарактерные пьесы.

Поступающий на специальность «Оркестровые духовые и ударные инструменты» должен исполнить:

а) две гаммы (мажорную и минорную) до 4 знаков при ключе стакато и легато в умеренном движении и арпеджио;

б) один этюд;

в) одну – две пьесы (в том числе кантиленного характера) или части из циклического произведения.

Поступающий на специальность «Инструменты народного оркестра» должен исполнить:

По классу баяна, аккордеона:

а) две трех-четырёхоктавные гаммы (мажорную и минорную) и арпеджио в умеренном движении;

б) один этюд;

в) одно полифоническое произведение;

г) одно произведение крупной формы (одну-две части сонаты, вариации);

д) одну пьесу;

е) обработку народной песни.

По классу домры, балалайки, гитары:

а) две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) и арпеджио в умеренном движении;

б) один этюд;

в) одно произведение крупной формы;

г) две разнохарактерные пьесы.

Задания по сольфеджио для абитуриентов отделений «Инструменты народного оркестра», «Оркестровые духовые инструменты»

1. Тональности до четырех знаков. Мажор натуральный, минор трех видов от ступени).
2. В тональности – от ступени вверх и вниз интервалы с разрешением (например, 3 и 6), тритоны и характерные интервалы (только в гарм. миноре), последовательность аккордов (основные функции).
3. От звука – вверх (или вниз) интервал и его обращение;
 - вверх характерный интервал с разрешением и определением тональности;
 - вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращением;
 - вверх D7 и его обращение, разрешение и определение тональности.
4. Чтение с листа и транспонирование его части вверх и вниз на секунду.
5. Слуховой анализ

В экзамен по специальности «Хоровое дирижирование» включается:

- а) проверка слуховых и вокальных данных и навыков;
- б) игра на фортепиано несложной программы свободной формы;
- в) коллоквиум.

Задания по сольфеджио для абитуриентов отд. «Хоровое дирижирование»

1. Тональности до 5 знаков. Мажор двух видов, минор трех видов (от ступени).
2. В тональности – от ступени вверх и вниз интервалы с разрешением (например, 3 и 6), тритоны и характерные интервалы, последовательность аккордов (включая D7 с обращениями и VII7 в основном виде).
3. От звука:
 - а) вверх и вниз интервал в ... тона, трактовать его как диатонический и характерный (используя энгармонизм), разрешить во все возможные тональности;
 - б) вверх и вниз трезвучия мажора и минора и их обращения (без разрешения);
 - в) вверх D7 и его обращения с разрешением и определением тональности.
4. Чтение с листа и транспонирование его части вверх и вниз на секунду.
5. Слуховой анализ.

Поступающий на специальность «Вокальное искусство» должен обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными: иметь сформировавшийся, здоровый голосовой аппарат, музыкальный слух, чувство ритма, память. У поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов, а также выраженных физических недостатков, мешающих профессиональной работе.

На экзамене поступающий должен:

- а) исполнить на память два – три произведения русских, советских или зарубежных композиторов (песню, романс, легкую арию);

б) прочитать на память стихотворение, басню или отрывок их художественной прозы.

Все поступающие до сдачи экзамена по специальности проходят медицинский осмотр врача-фониатра.

**Вступительный коллоквиум (собеседование)
проводится на творческом экзамене по специальности.
Вопросы коллоквиума для поступающих в 2016-17 уч.году.
Отделение «Фортепиано»**

1. Назовите выдающихся пианистов прошлого и современности.
2. Перечислите музыкальные театры, концертные залы, музеи искусств, картинные галереи Москвы, С.-Петербурга, Парижа.
3. Перечислите основные жанры творчества И.С.Баха.
4. Что такое полифония? Какие полифонические произведения исполняют на фортепиано?
5. Каких композиторов называют венскими классиками? Назовите их произведения.
6. Что такое крупная форма? Какие произведения крупной формы вы играете?
7. Назовите известных зарубежных композиторов-романтиков 19 века. Назовите их произведения.
8. Что такое этюд? Назовите основные виды фортепианной техники.
9. Кто является основоположником русской классической музыки?
10. Назовите композиторов – членов «Могучей кучки». Какие произведения они написали?
11. Перечислите художников «Товарищества передвижных выставок» и их картины. В какой картинной галерее собрано большое количество картин передвижников?
12. Назовите медленные, умеренные и быстрые темпы в музыке.
13. Назовите основные динамические оттенки, исполнительские штрихи.
14. Что вы можете рассказать о педали?
15. Назовите марийских композиторов – основоположников марийской профессиональной музыки.
16. Кто написал первые марийские оперы, балеты, симфонии, хоровые произведения, песни, сочинения для инструментов.
17. Что вы знаете об Андрее Эшпае?
18. Назовите лауреатов Международного конкурса имени Чайковского, ведущих активную концертную деятельность.
19. Какие концерты для фортепиано с оркестром вы слышали?
20. Какие книги о музыке и музыкантах Вы читали?

Отделение «Вокальное искусство»

1. Какие жанры вокальной музыки вы знаете?
2. Перечислите музыкальные театры и концертные залы крупных городов мира.
3. Назовите вокалистов академического направления, поющих в крупных оперных театрах мира. Чьи голоса Вам больше нравятся?

4. Перечислите музеи искусств, картинные галереи Москвы, С.-Петербурга, Парижа.
5. Назовите зарубежных композиторов – авторов опер, оперетт, кантат, ораторий, романсов и песен. Перечислите эти произведения.
6. Назовите русских композиторов – авторов опер, романсов, песен. Перечислите произведения.
7. Какие вокальные и оперные произведения русских и советских композиторов созданы на сюжеты А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Гоголя, Л. Толстого?
8. Перечислите русских поэтов 19 века, на чьи стихи были написаны русские классические романсы?
9. Перечислите художников «Товарищества передвижных выставок» и их картины.
10. Назовите выдающихся зарубежных художников, скульпторов, архитекторов.
11. Перечислите театры г.Йошкар-Олы.
12. Назовите известных вокалистов Республики Марий Эл.
13. Назовите марийских композиторов – основоположников марийской профессиональной музыки.
14. Назовите авторов марийских опер, балетов, симфоний, хоровых произведений, песен.
15. Назовите вокальные произведения Андрея Эшпая
16. Назовите марийских профессиональных художников
17. Какие вокальные конкурсы академического направления, проводимые в нашей стране и за рубежом, вам известны? Назовите имена исполнителей – лауреатов, ведущих активную сценическую деятельность.
18. Назовите известные советские массовые песни, имена их авторов.
19. Какие книги о музыке и музыкантах Вы читали?
20. Чем Вас привлекает вокальное искусство?

Отделение «Хоровое дирижирование»

1. Каков состав смешанного хора? Как разделяются в нем певческие голоса?
2. Назовите известные хоровые коллективы России.
3. Назовите выдающихся хоровых и симфонических дирижеров современности.
4. Перечислите музыкальные театры и концертные залы крупных городов мира.
5. Перечислите музеи искусств, картинные галереи Москвы, С.-Петербурга, Парижа.
6. Назовите зарубежных композиторов – авторов опер, оперетт, кантат, ораторий, романсов и песен. Перечислите произведения.
7. Какие произведения русских и советских композиторов созданы на сюжеты А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Гоголя, Л. Толстого?
8. Кто является основоположником русской классической музыки?
9. Назовите композиторов – членов «Могучей кучки». Какие произведения они написали?

10. Перечислите художников «Товарищества передвижных выставок» и их картины. В какой картинной галерее собрано большое количество картин передвижников?
11. Назовите народные музыкальные драмы М.Мусоргского. Какую роль в них играет хор?
12. Перечислите театры г.Йошкар-Олы.
13. Чье имя носит Марийская государственная капелла?
14. Назовите марийских композиторов – основоположников марийской профессиональной музыки.
15. Кто написал первые марийские оперы, балеты, симфонии, хоровые произведения, песни?
16. Что вы знаете об Андрее Эшпае?
17. Какие музыкальные конкурсы академического направления, проводимые в нашей стране и за рубежом, Вам известны? Назовите имена исполнителей – лауреатов, ведущих активную концертную деятельность.
18. Назовите известные советские массовые песни, имена их авторов. Спойте 2-3 песни на выбор.
19. Какие книги о музыке и музыкантах Вы читали?
20. Почему Вы выбрали хоровое отделение нашего колледжа?

Отделение «Инструменты народного оркестра»

1. Перечислите русские народные инструменты.
2. Расскажите о своем инструменте: когда он появился, как устроен, чем отличается от других народных инструментов, каковы его возможности.
3. Назовите известные оркестры, ансамбли народных инструментов России.
4. Назовите известных дирижеров народных оркестров.
5. Назовите известных исполнителей на народных инструментах.
6. Перечислите музыкальные театры, концертные залы, музеи искусств, картинные галереи Москвы, С.-Петербурга, Парижа.
7. Назовите зарубежных композиторов и их произведения.
8. Что такое полифония?
9. Какие произведения русских и советских композиторов созданы на сюжеты А.Пушкина, Н.Гоголя?
10. Кто является основоположником русской классической музыки?
11. Назовите композиторов – членов «Могучей кучки». Какие произведения они написали?
12. Что такое доминантсептаккорд, как он строится?
13. Что такое тритоны? На каких ступенях лада они строятся?
14. Назовите медленные, умеренные и быстрые темпы в музыке.
15. Назовите марийских композиторов – основоположников марийской профессиональной музыки.
16. Кто написал первые марийские оперы, балеты, симфонии, хоровые произведения, песни, сочинения для народных инструментов.
17. Что вы знаете об Андрее Эшпае?

18. Назовите конкурсы исполнителей на народных инструментах академического направления. Какие лауреаты вам известны?
19. Назовите известные советские массовые песни, имена их авторов. Спойте 2-3 песни на выбор.
20. Какие книги о музыке и музыкантах Вы читали?

Отделение «Оркестровые струнные инструменты»

1. Перечислите струнные смычковые инструменты.
2. Расскажите о своем инструменте: когда он появился, как устроен, чем отличается от других струнных инструментов, каковы его возможности.
3. Назовите известные симфонические и струнные оркестры России, их руководителей.
4. Назовите известных мастеров – изготовителей струнных инструментов.
5. Назовите выдающихся исполнителей на струнных инструментах 19-20-21 веков.
6. Перечислите музыкальные театры, концертные залы, музеи искусств, картинные галереи Москвы, С.-Петербурга, Парижа.
7. Назовите зарубежных композиторов и их произведения.
8. Что такое полифония? Какие полифонические произведения исполняют на струнных инструментах?
9. Какие произведения русских и советских композиторов созданы на сюжеты А.Пушкина, Н.Гоголя?
10. Кто является основоположником русской классической музыки?
11. Назовите композиторов – членов «Могучей кучки». Какие произведения они написали?
12. Перечислите художников «Товарищества передвижных выставок» и их картины. В какой картинной галерее собрано большое количество картин передвижников?
13. Назовите медленные, умеренные и быстрые темпы в музыке.
14. Назовите основные исполнительские штрихи струнных смычковых инструментов.
15. Назовите марийских композиторов – основоположников марийской профессиональной музыки.
16. Кто написал первые марийские оперы, балеты, симфонии, хоровые произведения, песни, сочинения для струнных смычковых инструментов.
17. Что вы знаете об Андрее Эшпае?
18. Назовите лауреатов Международного конкурса имени Чайковского, ведущих активную концертную деятельность.
19. Какие концерты для струнных смычковых инструментов вы слышали?
20. Какие книги о музыке и музыкантах Вы читали?

Отделение «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. Перечислите духовые и ударные инструменты.

2. Расскажите о своем инструменте: когда он появился, как устроен, чем отличается от других инструментов вашей группы, каковы его возможности.
3. Назовите известные симфонические и духовые оркестры России, их руководителей.
4. Назовите выдающихся исполнителей на духовых и ударных инструментах.
5. Назовите авторов Гимна Российской Федерации.
6. Перечислите музыкальные театры, концертные залы, музеи искусств, картинные галереи Москвы и С.-Петербурга.
7. Назовите зарубежных композиторов и их произведения.
8. Какие духовые и ударные инструменты входили в состав оркестра венских классиков в 18 веке?
9. Какие произведения русских и советских композиторов созданы на сюжеты А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Гоголя, Л. Толстого?
10. Кто является основоположником русской классической музыки?
11. Назовите композиторов – членов «Могучей кучки». Какие произведения они написали?
12. Перечислите художников «Товарищества передвижных выставок» и их картины. В какой картинной галерее собрано большое количество картин передвижников?
13. Назовите медленные, умеренные и быстрые темпы в музыке.
14. Какие приемы исполнения на духовых и ударных инструментах вы слышали?
15. Назовите марийских композиторов – основоположников марийской профессиональной музыки.
16. Кто написал первые марийские оперы, балеты, симфонии, хоровые произведения, песни, сочинения для духовых и ударных инструментов.
17. Что вы знаете об Андрее Эшпае?
18. Назовите лауреатов Международного конкурса имени Чайковского, ведущих активную концертную деятельность.
19. Какие произведения для духового оркестра вы слышали?
20. Какие книги о музыке и музыкантах Вы читали?

Отделение «Теория музыки».

1. Перечислите известные вам сочинения И.С.Баха. Какие его произведения вы исполняли?
2. Каких композиторов называют венскими классиками? Какие важнейшие музыкальные жанры и формы сложились в их творчестве?
3. Назовите известных зарубежных композиторов-романтиков 19 века. В каких жанрах наиболее ярко проявилось дарование каждого из них? Назовите их произведения.
4. Кто является основоположником русской классической музыки? Перечислите его произведения.
5. Назовите композиторов – членов «Могучей кучки». Какую профессию они получили до того, как стали музыкантами?

6. Перечислите русских и зарубежных художников 19 и 20 веков. Какие их картины вам известны?
7. На какой сюжет написана опера «Князь Игорь» А.П.Бородина? Какие произведения Бородина навеяны образами русского богатырского эпоса?
8. Назовите произведения Н.А.Римского-Корсакова. В каких его операх отражены образы былин, сказок, истории русского народа?
9. Назовите народные музыкальные драмы М.П.Мусоргского. Перечислите наиболее яркие образы в этих операх.
10. Перечислите произведения П.И.Чайковского. Какие его сочинения поставлены в нашем Театре оперы и балета им.Э.Сапаева?
11. Какие произведения С.С.Прокофьева вы знаете? В чем проявилось новаторство композитора?
12. Какие произведения Д.Д.Шостаковича вы знаете?
13. Какие оперы и балеты ставятся в нашем театре?
14. Что вы знаете об Андрее Эспае?
15. Назовите марийских композиторов – основоположников марийской профессиональной музыки.
16. Назовите авторов марийских опер, балетов, симфоний, хоровых произведений, песен.
17. Какие музыкальные конкурсы академического направления, проводимые в нашей стране и за рубежом, вам известны? Назовите имена исполнителей – лауреатов, ведущих активную концертную деятельность.
18. Какие произведения русских композиторов созданы на сюжеты А.Пушкина, Н.Гоголя, Л.Толстого?
19. Перечислите оперные театры, музеи искусств Москвы, С.-Петербурга, Парижа, других крупных городов мира.
20. Какие книги о музыке и музыкантах вы читали?