

**Требования к вступительным испытаниям в дистанционной форме по
специальностям среднего профессионального образования
на 2020/2021 учебный год**

53.02.03 Инструментальное исполнительство

вид«Фортепиано»

Вступительное испытание – исполнение сольной программы представляется видеофайлом.

Программные требования:

Исполняемая сольная программа должна содержать:

- однополифоническое произведение;
- одно произведение крупной формы (экспозиция сонатной формы, вариации, рондо);
- пьеса (исполнение по желанию)

На видео во время исполнения программы должны быть видны руки, инструмент (клавиатура), лицо исполнителя.

По степени сложности произведения должны соответствовать программе не ниже 7 класса детской школы искусств (ДШИ).

Исполнение программы должно соответствовать следующим требованиям: все произведения должны быть исполнены на память в темпах, соответствующих авторским указаниям, с правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами и т.д.

Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснащённость, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

вид«Инструменты народного оркестра»

Вступительное испытание - исполнение сольной программы представляется видеофайлом (допускается видео с концерта).

Программные требования:

Исполнители на домре или балалайке могут присылать видео без концертмейстера.

Баянисты и аккордеонисты исполняют:

1. Полифоническое произведение

2. Сочинение крупной формы
3. Произведение на фольклорной основе или виртуозную пьесу

гитаристы исполняют:

1. Произведение крупной формы
2. Сочинение композитора-гитариста классического периода
3. Обработку народной мелодии или пьесу Российского автора.

Домристы, балалаечники исполняют:

1. Произведение крупной формы
2. Кантилена
3. Произведение на фольклорной основе или виртуозную пьесу.

По степени сложности произведения должны соответствовать программе выпускного класса ДШИ.

На видео во время исполнения программы должны быть видны руки, инструмент, лицо исполнителя.

Исполнение программы должно соответствовать следующим требованиям: все произведения должны быть исполнены на память в темпах, соответствующих авторским указаниям, с правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами и т.д.

Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснастку, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

вид «Оркестровые струнные инструменты»

На видео (хронометраж – 10 минут) во время исполнения программы должны быть видны руки, инструмент, лицо исполнителя.

Программные требования:

«Скрипка», «Виолончель»

Исполняемая сольная программа должна содержать:

- произведение крупной формы (концерт -1 часть или 2-3 части; классическая соната – 2 части, фантазия, вариации);
- пьеса или этюд, демонстрирующие лучшие качества абитуриента (если позволяет хронометраж)

«Альт»

- произведение крупной формы (концерт -1 часть или 2-3 части; классическая соната – 2 части, фантазия, вариации);

- пьеса или этюд, демонстрирующие лучшие качества абитуриента (если позволяет хронометраж)

«Контрабас»

- любое произведение на любом инструменте, либо исполнение вокального номера.

Вся программа исполняется наизусть. Поступающий должен иметь хорошую техническую базу: владеть минимальным набором штрихов («деташе», «легато», «мартле», «стаккато», «спиккато»). Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснащённость, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

Комиссия оценивает: стабильность исполнения, техническую оснащённость в исполнении, чувство стиля.

вид «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, кларнет, фагот, валторна, труба, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)

Вступительное испытание - исполнение сольной программы представляется видеофайлом.

На видео во время исполнения программы должны быть видны руки, инструмент, лицо исполнителя.

Программные требования:

- гаммадо 2-х знаков;
- этюд (по нотам);
- две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Исполнение программы должно соответствовать следующим требованиям: все произведения должны быть исполнены на память в темпах, соответствующих авторским указаниям, с правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами и т.д. Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснастку, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

вид «Национальные инструменты народов России»

Вступительное испытание - исполнение - предоставляется видеофайлом (допускается видео с концерта)

Программные требования:

- Два разнохарактерных произведения. Исполнение на любом инструменте. Возможно вокальное исполнение.

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Вступительное испытание - исполнение сольной программы предоставляется видеофайлом.

Программные требования:

- Исполнение вокального произведения (можно без сопровождения).
- Чтение стихотворения наизусть.
- Исполнение на фортепиано двух разнохарактерных произведений (исполнение программы за 4-6 классы ДШИ). Исполнение программы должно соответствовать следующим требованиям: все произведения должны быть исполнены на память в темпах, соответствующих авторским указаниям, с правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами.

На видео во время исполнения программы должны быть видны руки, инструмент, лицо исполнителя.

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

вид Хоровое народное пение

Вступительное испытание - исполнение сольной программы предоставляется видеофайлом.

Программные требования:

- Два разнохарактерных, разностилевых произведения

Программа может быть исполнена любым из перечисленных способов:

- а capella (без сопровождения)
- под собственный аккомпанемент
- с концертмейстером
- под минусовую фонограмму
- с аккомпанирующим составом

На видео во время исполнения программы исполнитель должен быть виден в полный рост

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
вид «Инструменты эстрадного оркестра»

Вступительное испытание - исполнение сольной программы предоставляется видеофайлом.

Программные требования:

Фортепиано:

- произведение крупной формы;
- полифоническое произведение;
- пьеса или этюд;
- две разнохарактерные, разностилевые джазовые пьесы.

Ударные инструменты:

- рудиментальное соло на малом барабане (допускается использование резинового пэда), и (или) соло на ударной установке - ответы на вопросы на знание инструмента:

- Назовите части ударной установки
- Назовите имена выдающихся барабанщиков
- Назовите отличие вибратона от маримбы
- Перечислите звуковысотные и не звуковысотные ударные инструменты

Бас-гитара:

- классическое произведение или этюд; - одна или две эстрадно-джазовые пьесы.

Электро – гитара:

- классическое произведение или этюд;
- одна или две эстрадно-джазовые пьесы.

Духовые инструменты (саксофон, труба, тромбон):

- классическое произведение или этюд;
- одна или две эстрадно-джазовые пьесы.

Программа может быть исполнена любым из перечисленных способов:

- без сопровождения
- под собственный аккомпанемент
- с концертмейстером
- «подминус»
- с аккомпанирующим составом.

На видео во время исполнения программы должны быть видны руки, инструмент, лицо исполнителя.

Исполнение программы должно соответствовать следующим требованиям: все произведения должны быть исполнены наизусть в темпах, соответствующим авторским указаниям, с правильно выученным нотным текстом,

динамикой, штрихами и т.д. Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснастку, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую

53.02.02 Вокальное искусство

Вступительное испытание - исполнение сольной программы предоставляется видеофайлом.

Программные требования:

- Два разнохарактерных, разностилевых произведения

Программа может быть исполнена любым из перечисленных способов:

- а capella
- под собственный аккомпанемент
- с концертмейстером
- «подминус»,
- с аккомпанирующим составом
- чтение 2 стихотворений и 1 прозы наизусть.

На видео во время исполнения программы исполнитель должен быть виден в полный рост

Абитуриент должен обладать хорошими певческими способностями, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

53.02.07 «Теория музыки»

Вступительные испытания:

1. Теория музыки

Выполнить письменную работу.

Образец заданий:

1. Транспонировать весь муз.фрагмент на данный интервал вверх или вниз (4такта)
2. Выписать звукоряд гаммы, в которой звук «...» является VII# (VIb) ступенью; построить и разрешить в этой тональности все увеличенные (уменьшенные) интервалы
3. Построить аккордовую последовательность по цифровке в данной тональности (возможные аккорды: главные трезвучия и обращ., D₇ с обращ., VII₇, II₇).

4. Подстроить к мелодии нижний или верхний голос по цифровке (под каждым звуком даны названия интервалов)
5. Построить аккорды, имеющие в своем составе данный интервал (м.3 или б.3), структурно обозначить их (B_{53} , M_{53} с обращениями, $U_{B_{53}}$, $U_{M_{53}}$; D_7 с обращениями, U_{M_7} , M_{B_7}). Разрешить диссонирующие аккорды, указав тональности.
6. Определить тональность данного 1-голосного музыкального фрагмента. Правильно сгруппировать в данном размере (2/4, 3/4, 4/4, 6/8), и записать, используя ключевые и случайные знаки.

Технические условия:

Выполнение заданий зависит от ваших технических возможностей:

1. Можно отпечатать задания, выполнить работу на этих листах, сфотографировать/отсканировать её и послать на проверку э/почтой.
2. Можно выполнить работу на своем нотном листе, затем сфотографировать/отсканировать его и послать э/почтой (чтобы можно было прочитать вашу работу на компьютере, телефоне, планшете и т.д.).

2. Сольфеджио

Спеть данный номер с листа онлайн после 2-3 минутной подготовки (в ZOOM или WhatsApp)

Экзаменационное задание будет выслано в день экзамена.

3. Музыкальная литература

Написать письменную работу на тему:

«Творческий путь композитора.... (по выбору)».

В работе возможен краткий анализ одного из его произведений.

Требования к содержанию:

1. Выбор композитора и произведения свободный: он зависит от ваших личных интересов и может выходить за рамки учебной программы.
2. Если это возможно, указать литературу, которую использовали: книги, статьи из журналов, интернет-источники.

Требования к оформлению:

- Объем работы: 1 – 3 страницы печатного текста.
- Текст набирается в редакторе Microsoft Word, возможен и письменный вариант с фотографированием и отсылкой работы.
- Список литературы приводится в конце работы

4. Фортепиано

Исполнение программы предоставляется видеофайлом, с приложением в формате Word следующей информации:

1. ФИО абитуриента, дата рождения
2. Исполняемая программа (композитор, произведение)

Программные требования:

2 произведения любого жанра.

На видео во время исполнения программы должны быть видны руки, инструмент, лицо исполнителя.